

Czy to Józef Bilski napisał: W górach jest wszystko, co kocham? Nie, cho wła nie z poezj bieszczadzk wszystkim si kojarzy. Jego „Kroki w mroku” s wyborem wierszy innych.

Ró ni je tematyka. „Latarnia”, „Bruk”, „Dachy”, „Rozdro e”, „Okno”, „Mur” – to tytuły grafik Magdaleny Ma kowskiej, a zarazem klucze skojarze , wokół których zostały zgrupowane poszczególne cz ci zbioru.

Pod rysunkiem-kluczem „Latarnia” jest najciemniej. Zaraz potem pojawia si wiersz „mier poety”. Otwiera si perspektywa wieczno ci. „Bruk” – to utwory po wi cone sztuce pisarskiej, mówi ce o szlifowaniu j zyka, namysłowi nad tym, czym jest poezja. „Dachy” nios spojrzenie z dystansu, niczym przez kosmiczny teleskop. „Rozdro e” zawiera elegie „Mrok zewsz d nas otula” i „Jackowi K.” „Okno” nie przepuszcza zbyt wiele wiatła, a je li, to: „cienie coraz ciemniejsze”. I drzwi lepiej mie solidnie zamkni te, bo: „na ulicy znów słyca krzyk”. Kresem tych mrocznych wizji jest „Mur”.

I jak tu nie zat skni za górami? „Kroki w mroku” zdały mi si niejako wyznaniem, dlaczego zawsze, kiedy tylko mo e, autor ucieka z murów naszego „wojewódzkiego miasta XX”. Ale czy tu, czy tam, nie przestaje pisa . Oto ciemniejsza strona Józefa Bilskiego.

Andrzej Samborski

Andrzej Samborski - twórca krótkich form, tłumacz, publicysta, krytyk literacki, muzyk, mim, aktor, animator kultury.

Laureat konkursów poetyckich i muzycznych. Jego tłumaczenia znalazły si m.in. w: „Tam kiedy był mój dom... Ksi gi pami ci gmin ydowskich”. Korespondent czasopism polskich i izraelskich. Wyst pował wraz z zespołem klezmerskim Chojzes Klezmorim zdobywaj c II nagrod w VIII Konkursie Muzyki Folkowej Polskiego Radia "Nowa Tradycja". Współpracuje z lubelskim Teatrem Pierwszego Kontakt. Członek grupy poetyckiej „Antologia Oddechów”.

