

Nazywam się
Józef Bilski.

Jestem poetą (szumnie mówiąc), piszącym w tzw. nurcie bieszczadzkim. Niespokojna dusza, człowiek drogi. Towarzyszą mi w niej słowa wierszy Norwida, Harasymowicza i Szocińskiego; dźwięki pieśni Okudźawy, Kaczmarskiego, Nohavicy; pod powieką obrazy Kossaków i Maxa Ernsta. Lubię Wschód z jego sennością, wielokulturowością, nostalgią - i w tym kierunku biegną najczęściej moje wędrówki...



...zbu-
do-
wa-
łem
dom

*zbudowałem dom
wędrówek swoich
otwierający się na sam
dźwięk kluczy
żurawich*

*zbudowałem dom
ze słów otrzymanych
po drodze
z widoków zastanych
w oknach zarośli*

*zbudowałem
dom
i teraz
ogień rozpalam
na wiatru cztery ściany*

Występuję z muzykami autorskiego projektu „Zawiani” lub też zaprzyjaźnionymi twórcami spoza zespołu. Prócz wierszy można usłyszeć kanon piosenki bieszczadzkiej, poetyckiej i turystycznej oraz twórczość autorską. Do tego nieco historii i kultury regionu, anegdot czy - multimedialnie - rzeźb i obrazów...

WIECZÓR BIESZCZADZKI

poezja & muzyka



Józef Bilski

Historyk, poeta, animator kultury. Miłośnik gór, podróży oraz opowieści, które można w nich spotkać.

W jego twórczości „przytrafiło się” Roztocze, Polesie, klimaty żydowskie a także Kresy, tematyka patriotyczna czy religijna oraz oczywiście rodzima Lubelszczyzna. Obecnie pisze praktycznie wyłącznie o Bieszczadach, w których od ponad dekady zamieszkuje. Jego poetyckim Mistrzem jest Ryszard Szociński.

Laureat ogólnopolskich konkursów literackich (również prozatorskich) a także fotograficznych. Publikuje w czasopismach, antologiach i almanachach krajowych oraz zagranicznych; ma również na swym koncie kilkanaście artykułów naukowych i popularnonaukowych z zakresu historii, historii sztuki i kulturoznawstwa. Autor 6 książek poetyckich, z których czwarta pt. „Miejsce” otrzymała nagrodę „Złote Pióro” za najlepszy tom poetycki roku 2021. Pisze również piosenki, które stały się już materiałem 2 płyt fonograficznych. Jego twórczość była prezentowana na antenie Polskiego Radio i Telewizji.

Kiedy nie bywa poetą, jest animatorem kultury - założył Fundację Kulturalno-Artystyczną „Testudo”, poprzez którą organizuje 2 ogólnopolskie festiwale („Strojne w biel”, „Trombita”), 5 konkursów, kilka cykli koncertowych, wernisaże etc. Za działalność na rzecz rozwoju i promocji kultury został odznaczony w 2021 r. Medalem Prezydenta Miasta Lublin.

Członek Związku Literatów Polskich (Oddział w Rzeszowie), Robotniczego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Przemysłu oraz Wspólnoty Literackiej „Verba Orientis”.

muzyka

- * klasyki poezji śpiewanej oraz piosenki turystycznej
- * mniej znane utwory takich wykonawców jak SDM, Wolna Grupa Bukowina, Andrzej Wierzbicki, Mariusz Zadura
- * piosenka bieszczadzka - od „Ballady Bieszczadzkiej” Woźniakowskiego, przez „Taką mgłę” Zauchy po kompozycje współczesnych artystów z regionu m.in. Chmiela, „Baryłę” Nowakowskiego czy Piotra „Rogalika”
- * utwory Harasymowicza, Bellona, Szocińskiego, Ciacha, WuKi - w autorskich aranżacjach
- * twórczość własna muzyków uczestniczących w projekcie m.in. Macieja Józwicka czy Wojtka Szczurka
- * piosenki do tekstów Józefa Bilskiego



w projekcie
„Wieczór Bieszczadzki”

współpracuję z kilkoma muzykami,

w dalszej części słów garść o nich:

Marcin Gąbka - tekściarz i gitarzysta, fan twórczości Kaczmarek i Tolkiena, laureat wielu konkursów, w Biesy trafił niedawno (gdyż ma daleko) ale już trafiły do jego twórczości.

Grzegorz Janczak - lider rockowego składu „Dr Gree”, bluesowo-countrowych „Kochanków Peggy Brown” i szantowego „Za burtą”. Do tekstów Czarnego Poety stworzył kilkanaście kompozycji i planuje zeń płytę...

Radek Partyka - gitarzysta, kompozytor, pedagog, lider zespołu Zielony Szlak.

Wojciech Szczurek - bard z Mielca, od ponad 15 lat mieszkający w Bieszczadach i utrwalający proces zanikania wyjątkowości tego miejsca. Obserwacje te zebrał w 6 tomikach wierszy oraz 2 autorskich płytach.

Paweł Seta - muzyk z papierami, w Biesach najczęściej do spotkania nad Soliną, gdzie gra - o zgrozo - szanty :)

Justyna „Trati” Szymczak - żywa encyklopedia starych, dobrych turystycznych piosenek i specjalistka od rozkręcania późnowieczornych śpiewów w schroniskach.

Sławek „Agresth” Tomczyk - multiinstrumentalista, producent muzyczny, od ponad 20 lat występuje na scenie muzycznej, grając w składach rockowych, jazzowych i bluesowych.

Zbigniew Żuk - fotografik, coach, szkoleniowiec, a przede wszystkim bard w pełnym tego słowa znaczeniu. Śpiewa w autorskim projekcie „Sok z Żuka”. Do poezji Józefa stworzył już kilkanaście piosenek.

oraz oczywiście

projekt **“Zawiani”** czyli Andrzej Czyż (gitara) i Monika Michno (flet), łączący w swej twórczości poezję śpiewaną, folk oraz piosenkę autorską.

współpraca

ponadto oferujemy:

„Słowa Górami Pisane” - lekcja dla młodzieży szkolnej (podstawówka, liceum) poruszająca rolę poezji górskiej w kulturze naszego kraju - poczynając od młodopolskiego zapatrzenia w Tatry przez twórczość nurtu turystycznego w czasach PRL-u po współczesną modę na Bieszczady. Scharakteryzowana zostanie historia i kultura regionów górskich, wpływ poezji traktującej o górach na kształt polskiego patriotyzmu i religijności, jak również sylwetki poetów m.in. Kasprowicza, Harasymowicza czy współczesnego już Mirka Welca. Całości towarzyszy prezentacja multimedialna oraz umuzyycznione utwory owych poetów (przykładowo: Wolna Grupa Bukowina, SDM, Wołosatki, Andrzej Wierzbicki, Mariusz Zadura, Andrzej Mróz, Zielony Szlak). Czas trwania lekcji: 45/70 min (bez/z muzyką).

Poster poetycki o Bieszczadach - „Wiatrem z połonin” - wariant programu, adresowany również do młodzieży szkolnej, podczas którego skupiamy się na ogólnej prezentacji regionu Bieszczadów - rys historyczny, charakterystyka kultury dawnej i obecnej poprzez pryzmat twórczości tzw. poetów bieszczadzkich: Szocińskiego, Żurka, Welca, Harasymowicza czy Szelca; anegdoty, gawędy o Bieszczadnikach, prezentacja multimedialna zabytków, miejsc ważnych dla współczesnego wizerunku Bieszczad; przykładów malarstwa i rzeźby regionalnej, nagrania z muzycznych spotkań. Czas trwania 45 /70 min (bez/z muzyką).

Spektakl teatralny „Skrzydłem trąceni” wg scenariusza D’Arii Galickiej, którego tematyka pozostaje w kręgu „klimatów bieszczadzkich”. Trzonem spektaklu jest multimedialna forma prezentacji obrazów i ikon słynnego bieszczadzkiego twórcy Roberta Myszkala, do których powstały wiersze J. Bilskiego. Całość spinają tradycyjne utwory łemkowskie i bojkowskie wykonywane w technice śpiewu białego. Czas trwania spektaklu 100 min.

Referat popularnonaukowy „Zakapiorska legenda, czyli o tym jak w Bieszczadach umierał i rodził się świat” (zakres: historia, historia sztuki, kulturoznawstwo).

koszt występu:

Wieczór Bieszczadzki (poezja + muzyka)
1.400 zł + zwrot kosztów dojazdu i noclegu

Koncert zespołu Zawiani - 3.000 zł

inne formy odpowiednio:

lekcja szkolna 600 zł / 1.200 zł (z muzyką)

poster - 500 zł / 1.000 zł (z muzyką).

* 4.500 zł (spektakl) * 400 zł (referat)

* 600 zł (wieczór autorski solo)

forma rozliczenia:

faktura lub umowa o dzieło

**zapraszamy do KONTAKTU
i indywidualnych negocjacji ceny**

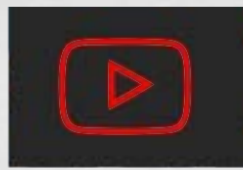
KONTAKT:

www.czarnypoeta.bieszczady.pl

tel. 502-877-243

fb.com/CzarnyPoetaJozef/

WIĘCEJ NA:



Czarny Poeta