

Kalendarium osiągnięć artystycznych
Józef Bilski „Czarny Poeta”

ROK 2023

- 2023.12.07 **publikacja** w Wers nr 192/2023;
2023.10.26 **publikacja** w almanachu 29. Dorocznych Spotkań Poetów Podkarpacia;
2023.10.25 prowadzenie 12. edycji lubelskich Zadaszek Poetyckich;
2023.10.21 wybór na **stanowisko Sekretarza** Związku Literatów Polskich, Oddział w Rzeszowie;
2023.09.30 realizacja VI festiwalu Trombita (edycja charytatywna);
2023.09.11 **nagroda** specjalna & **publikacja** w almanachu pokonkursowym - wiersz „Brzoza”, IX Nadszańskie Spotkania Poetyckie „Wstęga Sanu”;
2023.07.28 wywiad dla telewizji Stella TVK ze Stalowej Woli + artykuł w sztafeta.pl;
2023.III.03-04 realizacja 13. edycji festiwalu „Strojne w biel” wraz z jubileuszem 10-lecia pracy scenicznej;
2023.II.13 **publikacja** w: Deszcz. Almanach Bezkresu, ISBN 978-83-67318-39-6;
2023.II.13 **publikacja** w: Silva Rerum IV. Almanach Bezkresu, ISBN 978-83-67318-40-2;
2023.I.29 **nominacja** dla tomu poetyckiego „Anioły nie tylko Bieszczadzkie” do Nagrody Literackiej m.st. Warszawy;
2023.I.13 **publikacja** opowiadania w: Przypływ 001/2023 (styczeń’23) Magazyn Literacki Polonii Amerykańskiej na Florydzie;

ROK 2022

- 2022.XII.19 wydanie – **tom poetycki** „Anioły nie tylko Bieszczadzkie”;
2022.XII.15 **recenzja książki** „Miejsce”, Fraza, nr 1-4 (115-118) 2022, autor: Artur Konrad Żołądź;
2022.XII.14 ukazuje się publikacja „Czarne na białym”. Antologia 10-lecia konkursu poetyckiego przy festiwalu „Strojne w biel” – JB jest **redaktorem** książki;
2022.XII.13 **publikacja** w: Las. ISBN 978-83-67318-33-4, almanach Biblioteki Literackiej Bezkresu;
2022.XII.10 **publikacja** w: esensja.pl, Początek zimy;
2022.XI.25 **publikacja** w: „Zbudowaliśmy dom ze słów”, ISBN 978-83-964888-3-1, Almanach 55-lecia ZLP Oddziału w Rzeszowie;
2022.XI.20 **publikacja** zbiorowa w: esensja.pl, Najlepsza pora dla poezji;
2022.X.27 **publikacja** w: almanach 28. Dorocznego Spotkania Poetów Podkarpacia, ISBN 978-83-952658-6-0;
2022.X.13 **recenzja książki** „Miejsce”, w: Bezkes nr 39, (10.2022), autor Izabela Zubko;
2022.X.08 realizacja 5. edycji festiwalu „Trombita. Folk-poezja-blues”;
2022.XI.09 **publikacja** w: Wisterie słów. Almanach pokonkursowy, VIII Nadszańskie Spotkania Poetyckie;
2022.XI.09 **nagroda**, wyróżnienie w konkursie „O Wstęgę Sanu” za wiersz „Pogranicza”;
2022.VII.13 **publikacja** w: Ogrodowe Kreacje. ISBN 978-83-953668-8-8, Antologia Forum Literackiego „Ogród Ciszy”;

- 2022.VI.13 przyjęcie do RSTK w Przemyślu;
- 2022.V.29 **publikacja** zbiorowa Wiadomości Brzozowskie, nr 8 (133) 2022, ISSN 1232-8448, cykl Okienko Poetyckie;
- 2022.V.28 **nagroda „Złote Pióro”** w kat. Poezja - za najlepszą książkę poetycką roku 2021, dla tomiku „Miejsce”;
- 2022.V.22 **publikacja** w: „Nasz Przemyśl”, nr 5 (211) 2022, ISSN 1733-5965 Przystań Poetycka 134, Maligna bezsennych nocy;
- 2022.IV.15 **publikacja**, w: Przypływ 007/2022 Magazyn Literacki Polonii Amerykańskiej na Florydzie;
- 2022.III.21 **publikacja** zbiorowa w esensja.pl na Światowy Dzień Poezji 2022;
- 2022.02.25-26 realizacja 12. edycji festiwalu „Strojne w biel”;
- 2022.I.20 **stypendium** roczne MKiDN (na rok 2022);
- 2022.I.17 **nagroda – medal** Prezydenta Lublina za działalność kulturalną;

ROK 2021

- 2021.12.04 realizacja 11. edycji festiwalu „Strojne w biel” wraz z spotkaniem członków Wspólnoty Literackiej „Verba Orientis”;
- 2021.12.01 **nominacja** JB do medalu Prezydenta Miasta Lublin za osiągnięcia w kulturze;
- 2021.12.07 **publikacja** w Magazynie Malkontenty nr 9/2021;
- 2021-12-02 **publikacja**, almanach pokonkursowy „Sezon” 2021;
- 2021.11.05 **nominacja** (podwójna) dla tomiku „Miejsce” do Nagrody Złote Pióro Związku Literatów Polskich, Oddział w Rzeszowie, w kategorii Poezja 2021;
- 2021.10.28 **publikacja** – antologia Doroczne Spotkania Poetów Podkarpacia (edycja 27);
- 2021.08.08 **publikacja wywiad & wiersze – gazeta** „Tylko Bieszczady”, wyd. Fundacja „Tylko Bieszczady”;
- 2021.06.22 **nagroda** równorzędna – za opowiadanie „*Troszeczkę ziemi, troszeczkę nieba*” w Konkursie Literackim odbywającym się przy Wojewódzkim Przeglądzie Amatorskich Zespołów Artystycznych „Sezon” 2020/2021;
- 2021.04-12 zorganizowanie cyklu „Czwartki ze sztuką on-line” promującego twórczość artystów Lublina i Lubelszczyzny;
- 2021.03.29 wydanie książki Andrzeja Samborskiego „Mój Czas” – JB **redaktorem** publikacji;
- 2021.03.19 przyjęcie do Związku Literatów Polskich (Oddział w Rzeszowie);
- 2021.03.01 publikacja – **czasopismo** „Esensja. Magazyn Kultury Popularnej”;
- 2021.02.01 publikacja – **antologia pokonkursowa** XXVII „Wrzeciono”;
- 2021.01.15 **nagroda** - wyróżnienie honorowe XXVII Międzynarodowe Spotkania Poetów „Wrzeciono 2021” im. Stanisławy Pudełkiewicz;

- 2020.12.27 objęcie **funkcji redaktora** działu Poezja w czasopiśmie Esensja;
- 2020.12.21 **teatr** - premiera online spektaklu „Jacek Kaczmarski – Bard Solidarności” (JB autorem scenariusza);
- 2020.11.14 **audycja** Poczta Poetycka, Radio Koszalin;
- 2020.11.10 publikacja – **antologia** 26. Dorocznych Spotkań Poetów Podkarpacia;

2020.10.13 wydanie książki Dawida Króla „Magnesy na lodówce”- JB **redaktorem** publikacji;
2020.09.29 publikacja - **kwartalnik** Akcent. Literatura i sztuka. 3 (161) 2020;
2020.08.20 publikacja - **kwartalnik** kulturalny Kozirynek (dział Szare Eminencje, Kozirynek.pl);
2020.08.07 **nagroda** - I miejsce za wiersz *Pocztówka z Wetliny II, (Baza ludzi z mgły, wiek XXI)*; 4. Konkurs Krótkich Form Literackich „Bookowisko”, festiwal Magiczne Bieszczady 2020;
2020.07.20 **stypendium** MKiDN „Kultura w sieci”;
2020.06.09 wydanie – **tomik poezji** „Listopady” (wyd. I);
2020.05.05 publikacja – wydanie specjalne; **kwartalnik** Wytrych 7 (23) Wierszem w czas pandemii;
2020.04.01 publikacja - **kwartalnik** Wytrych 1/2020 (21);

2019.12.02 **teatr** - premiera spektaklu „Pięć wieków poezji w Lublinie”, w ramach obchodów 500-lecia Unii Lubelskiej (JB autorem scenariusza);
2019.11.12 wydanie – **tomik poezji** „Miejsce” (wyd. I);
2019.11.05 publikacja - **kwartalnik** Fraza 2019, numer 3 (105) 2019; ISSN 1230483-2;
2019.10.21 publikacja - **antologia** 25. Dorocznych Spotkań Poetyckich Podkarpacia w Przemyślu;
2019.08.23 **nagroda dla zespołu Zawiani** – XI festiwal Natchnieni Bieszczadem;
2019.08.02 publikacja - **pismo literackie** Epea, nr 1/2019 (2) ISSN 1733-8352;
2019.08.03 **nagroda** - III miejsce za opowiadanie *Requiem dla przystanków*, 3. Konkurs Krótkich Form Literackich „Bookowisko”; festiwal Magiczne Bieszczady;
2019.06.28 **juror** w Konkursie Poetyckim – I festiwal „Bieszczady, poezja i blues - Chmielowisko” 2019;
2019.06.14 spotkanie autorskie „Artysta – Człowiek – Osobowość”, Lublin 2019;
2019.05.18 **nagroda** równorzędna za wiersz *Wbrew*; IV Rzeszowska Noc Poezji;
2019.03.13 założenie Wspólnoty Literackiej „Verba Orientis” – Słowa Wschodu;

2018.11.16 **teatr** - premiera spektaklu „Herbert (Nie)Istnienie” w ramach obchodów Roku Herbertowskiego 2018 (JB autorem scenariusza);
2018.10.24 publikacja - **antologia** 24. Dorocznych Spotkań Poetyckich w Przemyślu, ISBN 978-83-942132-9-9;
2018.09.22 rozpoczęcie **organizacji festiwalu** „Trombita. Folk – poezja – blues” (w Bieszczadach, póki co 6 edycji);
2018.08.23 **nagroda specjalna dla zespołu Zawiani**; festiwal Natchnieni Bieszczadem (edycja X, rok 2018);
2018.06.01 **publikacja** – Ogrodowe spojrzenia. **Antologia** Forum Literackiego „Ogród Ciszey” 2018, ISBN 978-83-928856-6-5;
2018.02.01 **audycja** – Muzyczna Cyganeria, Radio Wrocław;

2017.11.15 wydanie – **tomik poezji** „Trzy wieczory w Siekierzadzie” (wyd. II);
2017.11.07 **teatr** - premiera spektaklu Cohen Street (JB autorem scenariusza);
2017.08.04 **nagroda** - I miejsce za tetraptyk Ołtarz Bieszczadzki; Konkurs Krótkich Form Literackich „Bookowisko”; festiwal Magiczne Bieszczady 2017;
2017.07.21 **nagroda** - II miejsce za wiersz *Górna Wetlina całkiem pod wieczór*, 9. festiwal „Natchnieni Bieszczadem” 2017;
2017.06 **film** - członek Grupy Rekonstrukcji Historycznej „Pod obcymi sztandarami”; udział w filmie „Obłoki śmierci. Bolimów 2015”; (film nagrodzony Specjalną nagrodą jury na 32. Polish Film Festival in America w Chicago; Nagroda dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cardiff);
2017.08.09 wydanie - **tomik poezji** „Kroki w mroku” (wyd. I);
2017.03.01 wydanie – **tomik poezji** „Trzy wieczory w Siekierzadzie” (wyd. I);
2017.01.20 – **juror** – w konkursie fotografii przy festiwalu „Strojne w biel” (edycja 1. oraz edycja 4. w 2021);

2016.11.07 **publikacja** - Ogrodowe Iluzje. **Antologia** Forum Literackiego „Ogród Cisy” 2016, ISBN 978-83-928856-3-4;
2016.07.22 **nagroda** - III miejsce za wiersz *Dyptyk Wędrowny*; 8. Festiwal „Natchnieni Bieszczadem” 2016;
2016.08.01 **publikacja** – **miesięcznik** Nasz Dom Rzeszów & Magazyn Literacki Wers nr 8 (104) 2016;
2016.03.16 założenie Fundacji Kulturalno-Artystycznej „Testudo” & objęcie funkcji Prezesa Zarządu (wybrany ponownie na Walnym zebraniu w maju 2021);

2015.12.01 **publikacja** - Spacer z Minerwą po słowach... **Antologia** III Nałęczowskich Spotkań Poetyckich 2015; ISBN 978-83-929070-5-3;
2015.10.01 publikacja – **almanach** Haiku o Lublinie. Lublin w wierszach i fotografii, ISBN 978-83-942761-02, (umieszczone wiersz & foto);
2015.09.01 publikacja – **miesięcznik** Nasz Dom Rzeszów; Magazyn Literacki Wers nr 9 (93) 2015;
2015.08.07 **nagroda** - III miejsce za wiersz *Anioł Tutejszy*; 7. Festiwal „Natchnieni Bieszczadem” 2015;
2015.05.25 spotkanie autorskie - w ramach VIII Lubelskich Spotkań Literackich „Miasto Poezji”;

2014.01.24 **juror** w Konkursie Poetyckim na festiwalu „Strojne w biel” (od wtedy po obecnie – czyli przez już 14. edycji);

2013.08.08 publikacja – **antologia pokonkursowa** „Dźwiękosłowa”;
2013.08.08 **nagroda** - II miejsce za wiersz *** (*zbudowałem dom...*), 5. Festiwal „Natchnieni Bieszczadem” 2013;
2013.03.14 pierwszy wieczór autorski;
2013.03.14 wydanie - **tomik poezji** „niebobieszczadzkość” (wyd. I);
2013.01.19 – **nagroda dla zespołu Zawiani** – III miejsce egzekwo na 2. festiwalu „Strojne w biel”

2012.12.12 **teatr** - spektakl słowno-muzyczny „Skrzydłem trąceni”, reż. D. Galicka
2012.11.16 – 12.01 – **kurator wystawy** fotografii „Czeskie klimaty”
2012.11.16 publikacja – **katalog** wystawy fotografii T. Pieńkowskiego „Czeskie klimaty”
2012.11.05 publikacja – **artykuł**; czasopismo Dworzec Wschodni, Ikona nr 4/11/2012 (s. 61); Ikona z wysiedlonej wsi;
2012.09.12 **nagroda dla zespołu Zawiani** – wyróżnienie na fest. w Andrychowie;
2012.08.15 publikacja - **antologia pokonkursowa** „Dźwiękosłowa” 2012;
2012.08.15 **nagroda** – II miejsce za wiersz *Samotny*; 4. Festiwal „Natchnieni Bieszczadem” 2012;
2012.07.15 **nagroda** – wyróżnienie za wiersz *** (*Anioły o rusińskich twarzach...*), 3. Bieszczadzkie Spotkania ze Sztuką „Rozsypaniec” 2012;
2012.06.19 – **nagroda** - II miejsce za fotografię *Na świata starej scenie*; Konkurs Galerii im. B. Słomki KUL „Teoretycy w praktyce”;
2012.05.21 – **kurator wystawy** fotografii „Bajkał”;
2012.05.21 – publikacja – **katalog** wystawy fotografii E. Niebelskiego „Bajkał”;
2012.02 – **film** - udział w filmie dyplomowym „Anamorfoza” (3 role);
2012.01.14 – rozpoczęcie **organizacji corocznego festiwalu** pt. Lubelski Przegląd Poetycki „Strojne w biel” czyli Zima z Bazuną (póki co 10 edycji);

2011.08.15 **nagroda** - wyróżnienie za wiersz *** (*biel...*); 2. Bieszczadzkie Spotkania ze Sztuką „Rozsypaniec” 2011;
2011.08.05 **nagroda** - II miejsce za wiersz *Modlitwa Bieszczadzka*; 3. Festiwal „Natchnieni Bieszczadom” 2011;
2011.07.22 **nagroda dla zespołu Zawiani** – III miejsce w Konkursie Piosenki; oraz Nominacja na 44. Ogólnopolską Giełdę Piosenki Turystycznej w Szklarskiej Porębie

2010.08.12 **nagroda** - III miejsce za wiersz *** (*wrzosowiska zakwitły fioletem...*);
1. Bieszczadzkie Spotkania ze Sztuką „Rozsypaniec” 2010
2010.08.12 **nagroda** - III miejsce ex aequo za fotografię *W stronę słońca*;
1. Bieszczadzkie Spotkania ze Sztuką „Rozsypaniec” 2010
2010.08.12 **nagroda** - wyróżnienie za fotografię *Tam gdzie gór białe szczyty*,
1. Bieszczadzkie Spotkania ze Sztuką „Rozsypaniec” 2010
2010.06.13 **powstanie zespołu „Zawiani”**

**Bardziej szczegółowy opis podejmowanych działań
wraz z linkami do stron dokumentujących.**

JÓZEF BILSKI – Historyk, poeta i animator kultury. Członek Związku Literatów Polskich (Oddział w Rzeszowie) oraz Regionalnego Stowarzyszenia Twórców Kultury w Przemyślu. Redaktor działu Poezja w czasopiśmie „Esensja. Magazyn Kultury Popularnej”.

Założyciel i prezes Fundacji Kulturalno-Artystycznej Testudo, poprzez którą organizuje 5 konkursów dla młodych talentów, 2 festiwale – w tym od 14 lat w Lublinie „Strojne w biel” oraz liczne koncerty, wernisaże i spotkania autorskie na Lubelszczyźnie i Podkarpaciu.

Pomysłodawca i założyciel Wspólnoty Literackiej „Verba Orientis”, która programowo ma konsolidować środowiska twórcze tzw. Ściany wschodniej, jak również przenosić ich działania na intermedialne środowisko XXI wieku.

Bilski jest jurorem w konkursach poetyckich a także kuratorem wystaw fotograficznych i malarskich. Prowadzi działalność wydawniczą (w ramach prac fundacji), na rzecz innych autorów, będąc redaktorem i odpowiedzialnym za skład powstających tomików. Pisze scenariusze teatralne. Jest też autorem artykułów popularnonaukowych z zakresu historii, historii sztuki i kulturoznawstwa. Jest także dwukrotnym stypendystą MKiDN.

Absolwent KUL – podczas studiów był m.in. prezesem Koła Naukowego Studentów Historyków Sztuki KUL, członkiem Koła Naukowego Doktorantów WNH, oraz wchodził w skład Rady Wydziału Nauk Humanistycznych.

W trakcie studiów zorganizował i współorganizował kilkadziesiąt konferencji naukowych i popularnonaukowych, był autorem licznych publikacji naukowych, uczestniczył w delegacjach studenckich na uroczystości państwowe, nawiązywał współpracę kół studenckich z organizacjami pozauczelnianymi itd. itp.

Był podówczas także członkiem lubelskiego oddziału Towarzystwa Opieki nad Zabytkami, w ramach którego wykonywał m.in. prace związane z renowacją nagrobków na Cmentarzu przy ul. Lipowej w Lublinie.

Wyróżniony Nagrodą „Złote Pióro” za najlepszą książkę poetycką 2021 roku. oraz Medalem Prezydenta Lublina (2022) za zasługi na polu organizacji kultury.

Swą drogę artystyczną rozpoczął w 2010, trzema nagrodami (jedna poetycka, dwie fotograficzne) na festiwalu Rozsypaniec (dawne Bieszczadzkie Anioły). Następnie w 2012 roku przemysko-lubelska animatorka kultury D'Aria Galicka zrealizowała spektakl teatralny, którego trzon stanowiły wiersze Bilskiego. W marcu 2013 odbył się pierwszy wieczór autorski JB, połączony z premierą debiutanckiego tomiku wierszy.

Dotychczas wydał 6 tomów poezji: *Anioły nie tylko Bieszczadzkie* (2022), *Listopady* (2020), *Miejsce* (2019), *Kroki w mroku* (2017), *Trzy wieczory w Siekierzadzie* (2017), *niebieszczadzkość* (2013, 5-krotnie wznawiany).

Publikacje powyższe zyskały pozytywne recenzje poetów i krytyków literackich m.in. Tomasza Kowalczyka, Rafała Kasprzyka, Mirosława Welca, Stacha Żurka czy Adama Ziemanina. Tom *Miejsce* uzyskał również Patronat Honorowy TVP Rzeszów, Radio Rzeszów oraz Kwartalnika Literackiego „Fraza” Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Jego 4 tom poetycki pt. *Miejsce* otrzymał od Nagrodę „Złote Pióro” 2022 jako najlepszy tomik poetycki roku 2021 (wygrywając m.in. z trzema publikacjami zagranicznymi). Jego 6. tomik pt. *Anioły nie tylko Bieszczadzkie* (sięgający m.in. do Roztocza, Włodawy czy Krakowa) otrzymał Nominację do Nagrody Literackiej m.st. Warszawy.

W przygotowaniu są 4 kolejne tomy poezji (*Skrzydłem trąceni* – wiersze do obrazów Roberta Myszkała, *Bieszczad woła mnie*, *Gdzieś daleko na Południu*, *Natura Rzeczy* oraz zbiór opowiadań *Z przemijania dróg. Opowieści nie tylko bieszczadzkie*).

Więcej informacji o tomikach, treść wstępów, recenzji oraz wybrane wiersze pod adresem: www.czarnypoeta.bieszczady.pl/tomiki oraz w poszczególnych podzakładkach.

Publikował również w antologiach, almanachach i czasopismach m.in. XVII Międzynarodowe Spotkania Poetów „Wrzeciono” (2021), Esensja (2023, 2022, 2021), Akcent (2020), Kozirynek (2020), Faza (2019), Epea (2019), Doroczne Spotkania Poetów Podkarpacia (2018-2022), Forum Literackie „Ogród Ciszy” (2016, 2018, 2020), Natchnieni Bieszczadem „Dźwiękosłowa” (2012, 2013, 2014), „Nałęczowskie Spotkania z Minerwą” (2015), „Haiku o Lublinie. Lublin w wierszach i fotografii” (2015).

Bardziej szczegółowy wykaz publikacji wraz z odnośnikami do ich treści dostępny na stronie: <http://czarnypoeta.bieszczady.pl/publikacje/>

Jest wielokrotnym laureatem ogólnopolskich konkursów poetyckich: „Rozsypane strofy” na festiwalu Rozsypaniec (edycje 2010, 2011, 2012), „Dźwiękosłowa” na festiwalu Natchnieni Bieszczadem (lata 2011 - 2013, 2015 - 2017), Bookowisko (2017, 2019, 2020) na festiwalu Magiczne Bieszczady, IV Rzeszowskiej Nocy Poezji (2018) czy XXVII Międzynarodowych Spotkań Poetów „Wrzeciono 2021” im. Stanisławy Pudelkiewicz.

Rok 2019 przyniósł też Bilskiemu pierwszą w karierze nagrodę na opowiadanie. Szczegółowy wykaz wraz z treścią nagrodzonych utworów na:

<http://czarnypoeta.bieszczady.pl/nagrody/>

MUZYKA – Wiersze Bilskiego doczekały się oprawy muzycznej – śpiewają je zespoły i soliści z nurtu piosenki turystycznej i poetyckiej: Gwiazdy z zagranicy (Lublin), Jacek Kadis (Kraśnik), z Warszawy: Załoga kiosku, Ta jedna chwila, Pomiędzy Światami, Południk Zero; Małgorzata Stankiewicz (Przemyśl), Roman „Łabi” Dobrowolski (Bieszczady), duet Jarząbek-Jurkiewicz (Lublin-Kraków), Justyna „Trati” Szymczak (Kraków).

Od roku 2010 działa zespół „Zawiani” (Wrocław – Rzeszów) - autorski projekt muzyczny poety, który wykonuje umuzycznione wiersze Bilskiego jak również repertuar folkowy i poetycki. Projekt jest laureatem ogólnopolskich konkursów przy festiwalach piosenki studenckiej i turystycznej (ostatnio nagroda w Konkursie Piosenki na fest. Natchnieni Bieszczadem w 2019).

Obecnie w przygotowaniu 2 wydawnictwa fonograficzne – Bieszczad woła mnie (płyta zespołu) oraz Jesień w Bieszczadzie (13 różnych artystów śpiewa wiersze Józefa Bilskiego).

Nagrania dostępne są na youtube.com, na profilu [Czarny Poeta & Zawiani](#). Strona zespołu „Zawiani” na ten moment pozostaje w przebudowie technicznej.

Nieco starszą dziedziną działalności Bilskiego jest FOTOGRAFIA – tu do osiągnięć można zaliczyć dwie nagrody - wyróżnienie oraz III miejsce, na festiwalu Rozsypaniec (2010) oraz II miejsce w konkursie „Teoretycy w praktyce” Galerii im. B. Słomki w Lublinie.

Działania artystyczne Bilskiego objęły również o FILM. W lutym 2012 roku zagrał 3 role w miniaturze filmowej Patryka Stępniaaka pt. „Anamorfoza” (traktującej o zanikaniu tkanki miejskiej Lublina).

Wystąpił również (w 2019) w fabularyzowanym dokumencie „Obłoki śmierci. Bolimów 1915” (jako członek GRH 69 Riazkański Pułk Piechoty). Film ten był wielokrotnie nagradzany m.in. MFF Cardiff – Nagroda dla Najlepszego Filmu Dokumentalnego.

Bywa też JUROREM – m.in. w pierwszej edycji Konkursu Poetyckiego na bieszczadzki festiwal „Chmielowisko” oraz w Turniejach Jednego Wiersza im. R. Szocińskiego mających miejsce w Bieszczadach oraz w Lublinie.

Najnowszym aspektem działalności Bilskiego jest TEATR – konkretnie rola SCENARZYSTY przedstawień teatralnych. Dotychczas jest autorem 4 scenariuszy: „Cohen Street” (na 1. rocznicę śmierci Leonarda Cohena), „Herbert (Nie)Istnienie” (w ramach obchodów Roku Herbertowskiego 2018) oraz „Pięć wieków poezji w Lublinie” (2019, w ramach obchodów 500-lecia Unii Lubelskiej). W grudniu 2020 swą premierę w wersji online miała sztuka „Kaczmarski – bard Solidarności”. Wszystkie spektakle mają formę słowno-muzyczną, angażując do przedstawienia muzyków, aktorów jak również osoby nie zajmujące się profesjonalnie aktorstwem.

Fragmety spektakli są dostępne na [yt.com](#), na profilu [Fundacji Testudo](#).

Nadmienić należy, że twórczość Bilskiego również ma swoją odsłonę teatralną – w grudniu 2012 w lubelskiej Chatce Żaka miała miejsce premiera spektaklu słowno-muzycznego „Skrzydłem trąceń”, na który składały się wiersze Bilskiego w multimedialnej oprawie obrazów i ikon Roberta Myszkała, z towarzyszeniem m.in. pieśni łemkowskich wykonanych w technice śpiewu białego. Autorką scenariusza była D’Aria Galicka.

Prowadzi dwie autorskie strony: www.czarnypoeta.bieszczady.pl, <https://www.facebook.com/CzarnyPoetaJozef>, oraz kanał na yt.com (do znalezienia po wpisaniu frazy: [Czarny Poeta & Zawiani](#)) – na których to stronach prócz własnej twórczości prezentuje i promuje mniej znanych poetów, jak również przypomina odbiorcom ikony gatunku.

Jako ANIMATOR KULTURY Józef Bilski jest organizatorem:

- 2 ogólnopolskich festiwali (Lubelski Przegląd Poetycki „Strojne w biel” czyli Zima z Bazuną – dotychczas 14 edycji, bieszczadzki festiwal Trombita. Folk, poezja, blues – dotychczas 6 edycji);
- 5 konkursów – piosenki, poezji, fotografii, towarzyszących powyższym imprezom, mających na celu promocję młodych talentów;
- 6 cykli koncertowych – z czego 4 są obecnie projektami zamkniętymi (Kawka z nutką, Muzyka na Jezuickiej, Muzyka Podziemia, Whisky Cafe Live – łącznie ponad 30 koncertów i jam session) oraz 2 projekty trwające: wakacyjny cykl koncertowy Muzyczne Bieszczady (po 4-6 koncertów wakacyjnych) oraz trwający od 2012 roku cykl koncertowy Lubelskie Spotkania z Bazuną – ponad 90 koncertów);
- inne działania (tzw. RIFF), w skład których wchodzi m.in. cykl spotkań autorskich Zieloni Poeci, cykl Spotkania z Kulturami Świata, Zaduszki Poetyckie, śpiewanki turystyczne, wernisaże, współorganizacja wydarzeń w ramach lubelskiego Miasta Poezji oraz Nocy Kultury, włączenie się (dwoma koncertami – Jurka Bożyka i Dawida Króla) w obchody 100-lecia Niepodległej, koncerty okolicznościowe, koncerty charytatywne, tworzenie scenariuszy oraz współorganizacja spektakli teatralnych – łącznie ponad 80 wydarzeń.

Powyższe działania były podejmowane początkowo jednostkowo, pod własnym nazwiskiem, następnie jako oficjalny organizator występowała powołana przez Bilskiego „Grupa Testudo”.

Od 2016 roku działa ona jako FUNDACJA KULTURALNO-ARTYSTYCZNA „TESTUDO (organizacja non-profit, bez działalności gospodarczej) - której Bilski jest pomysłodawcą i obecnie prezesem.

Działania animatorskie są udokumentowane na <http://fundacjatestudo.org.pl/> w poszczególnych zakładkach, z załączonymi plikami PDF w systemie rocznym, zawierające m.in. linki do poszczególnych wydarzeń na fb oraz do ich dokumentacji fotograficznej.

Odrębną i najnowszą inicjatywą Józefa Bilskiego jest powołanie (wraz z Tomaszem Kowalczykiem i Dorotą Chołody) w marcu 2019 WSPÓLNOTY LITERACKIEJ „VERBA ORIENTIS”, która ma na celu *„chęć integracji twórców związanych z tzw. „Ścianą Wschodnią”, podejmowanie wszelkich przedsięwzięć popularyzujących szeroko pojętą twórczość pisarską oraz promocja młodych talentów. (...) Zamierzamy realizować nasze cele przez publikację utworów (...) aktywne włączanie się w organizację konkursów (...) Mamy nadzieję, że poprzez nasze działania „Ściana Wschodnia” skuteczniej zaistnieje na literackiej mapie Polski.”*

Działania Wspólnoty oraz zrzeszonych w niej twórców można zobaczyć na stronie <http://slowawschodu.org.pl/> oraz <https://www.facebook.com/SlowaWschodu>.

Nadmieniając jedynie KWESTIE „NAUKOWE”:

Bilski jest absolwentem Wydziału Nauk Humanistycznych KUL (mgr historii, studia pięcioletnie). Studiował również historię sztuki i filozofię (absolutoria), jak również był doktorantem na kierunku Historia. W trakcie studiów był wieloletnim członkiem Koła Naukowego Historyków Studentów KUL, członkiem i prezesem Koła Naukowego Historyków Sztuki KUL, członkiem Koła Naukowego Doktorantów WNH, należał do Uczelnianego Samorządu Studentów oraz wchodził w skład Rady Wydziału Nauk Humanistycznych.

W trakcie studiów zorganizował i współorganizował kilkadziesiąt konferencji naukowych i popularnonaukowych, uczestniczył z referatami zarówno na konferencjach uczelnianych jak i innych (np. Ogólnopolskie Zjazdy Historyków Studentów), inicjował wydarzenia interdyscyplinarne (np. wystawa Kontrasty Ekwadoru współorganizowana m.in. wraz z Ambasadą Ekwadoru czy połączenie konferencji naukowej o Jacku Kaczmarskim z 2 koncertami jego piosenek), organizował objazdy naukowe (m.in. Wilno), publikował artykuły, uczestniczył w delegacjach studenckich na uroczystości państwowe, nawiązywał współpracę kół studenckich z organizacjami pozauczelnianymi itd.

W czasie studiów udzielał się również w wolontariacie, pracując m.in. przy organizacji ogólnopolskich festiwali (m.in. Wrocławski Przegląd Kultury Studenckiej „W górach jest wszystko co kocham”, Festiwal Sztuk Różnych „Bieszczadzkie Anioły”, Ogólnopolski Turystyczny Przegląd Piosenki Studenckiej „Bazuna”). Na tychże to festiwalach stawiał pierwsze kroki w organizacji iwentów kulturalnych.